1908 - Avril 14

1908
Apr.14
PaDr

190 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

ITE
Avril 1908
, SALLE Nº 1
très précises

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Lundi 13 Avril 1908
de 2 heures à 6 heures

Estampille Annulée

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Dessins, Aquarelles, Gravures

MINIATURES

Faïences et Porcelaines

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Pendules

MEUBLES, SIÈGES

TAPISSERIES

Tapis d'Orient, Étoffes, Objets divers

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me ANDRÉ COUTURIER
56, rue de la Victoire

EXPERTS
MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte
PARIS

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens et Modernes

DESSINS, AQUARELLES

Par, d'après ou attribués à :

BERTIN, BOURGUIGNON, CASSARD, CHARPENTIER, COSTE, GREUZE, HUET, LARGILLIÈRE, C. VAN LOO, NATTIER, OZANNE, PALAMÈDE, PERRONNEAU, PILLEMENT, H. ROBERT, SAINTAIN, SANTERRE, STEEN, WATERLOO, DES ECOLES FRANÇAISE, HOLLANDAISE, ANGLAISE

Estampille Annulée

GRAVURES

FAIENCES ET PORCELAINES

Miniatures

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

PENDULES

MEUBLES ET SIÈGES

TAPISSERIES

Tapis d'Orient, Étoffes, Objets divers

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mardi 14 Avril 1908, à 2 heures très précises

Par le ministère de:

Me ANDRÉ COUTURIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

56, rue de la Victoire

Assisté de :

MM. PAULME et B. LASQUIN FILS

EXPERTS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

PARIS

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

LE LUNDI 13 AVRIL 1908, Salle no 1, de 2 heures à 6 heures

L. 6646

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *au comptant.*

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

GRAVURES

Estampille Annulée

AUBRY (D'après)

1 — *L'Innocence inspire la tendresse.*

Gravé par VOISARD.

BOILLY (D'après)

2 — *On la tire aujourd'hui.*

Gravure par TRESCA.

— *L'Étude de la musique.*

Gravure d'après Mlle GÉRARD.

BOREL (D'après)

3 — *L'Indiscret.*

Gravure par DEQUEVAUVILLER.

DYCK (D'après VAN)

4 — *Portrait de Charles Ier et sa famille.*

Gravure par J. MASSARD, *1784*, et une gravure d'après H. RIGAUD.

EISEN (D'après F.)

5 — *L'École hollandaise. — L'École flamande.*

Deux gravures par J. Ouvrier.

FRAGONARD (D'après)

6 — *Le Pot au lait et le Verre d'eau.*

Gravés par N. Ponce.

KAUFFMANN (D'après Angélique)

7 — *Shakspeare.*

Gravure par Schiavonetti.

HUET (D'après)

8 — *Le Petit Marché.*

Gravure en couleur par Bonnet.

JOHN DEAN (Paul)

9 — *Leicestershire.*

Deux gravures en couleur : *Chasses anglaises.*

LEBEL (D'après)

10 — *La Fidélité en défaut.*

Gravé par Hennery.

LEBRUN (D'après Mme VIGÉE)

11 — *Madame Grossini dans le rôle de Zaïre.*

Gravure ancienne en manière noire, par REYNOLDS.

MORLAND (D'après)

12 — *Rubbing down the post horse.*

Gravure manière noire, par SMITH.

ROMNEY (D'après)

13 — *Shakspeare.*

Deux gravures anglaises, par B. SMITH.

SPIEER (D'après)

14 — *Portrait de Mrs Chambers.*

Gravure ovale en bistre.

VERNET (D'après CARLE)

15 — *La Course. — Fin de la Course.*

Deux gravures en noir, par DEBUCOUR.

VERNET (D'après CARLE)

16 — *Route de Saint-Cloud.*

Gravure en couleur, par DEBUCOUR.

17 — Sept gravures ou lithographies sur les costumes d'artistes : Incroyables et Courses.

WHEATLEY (D'après)

18 — *Qui veut du lait, il est tout chaud.*
Gravure par SCHIAVONETTI.

ÉCOLE FRANÇAISE

19 — *Portrait de Femme.*
Gravure manière noire.

20 — Dix gravures diverses : *le Moqueur*, *le Glorieux*, etc.

21 — Huit essais à l'eau-forte, d'après LEPRINCE, BOUCHER, BOREL, etc.

22 — Dix portraits, gravures ou lithographies : Napoléon, Charles X, etc.

23 — Quarante-trois gravures : Histoire de Don Quichotte et les Premières amours de Henri IV.

24 — Vingt gravures : sujets religieux.

25 — Quatorze gravures : sujet religieux et huit divers.

26 — Vingt-deux gravures : Vie de saint Bruno. d'Eustache Lesueur, et un volume avec texte.

27 — Quarante-deux gravures ou lithographies : paysages, sujets religieux et divers.

28 — Vingt-sept caricatures et costumes, lithographies.

29 — Trente-cinq gravures ou lithographies : paysage d'Italie et divers.

30 — Huit eaux-fortes, de PARIZEAU.

31 — Douze gravures : Essais à l'eau-forte.

32 — Seize gravures diverses : Essais à l'eau-forte, par LEROUGE.

33 — Vingt et une gravures, illustrations pour *Ovide*.

34 — Suite de quinze gravures : Campagnes des Français.

35 — Rome et le Pape : volume dessiné et lithographié par CHARLES LEMERCIER.

36 — Cinquante-trois gravures, d'après VERNET, PILLEMENT, VAN DER NEER, WOUWERMANS, VEIROTTER, LALLEMAND, JULLIARD, etc.

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, GOUACHES

BERTIN (Jean-Victor)

37 — *Paysage d'Italie, avec troupeau de moutons et berger.*

BOURGUIGNON (Courtois, dit le)

38 — *Bataille : Attaque d'une citadelle.*

Panneau.

CASSARD (Alphonse)

39 — *Paysage ; effet de neige, avec habitations et personnages.*

Panneau. Signé et daté : *1841 ;* il a figuré au Salon de cette époque.

Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

CHARPENTIER (Jean-Baptiste)

40 — *La Marchande de Saucisses* et *la Marchande de Cerises.*

Deux toiles faisant pendants.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

CHARPENTIER (Jean-Baptiste)

41 — *La Marchande de Poissons.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

COSTE (J.-B.)

42 — *Temple dans une forêt, avec personnages; environs de Rome.*

Dessin plume et aquarelle.
Signé et daté : *Rome, 1780.*

GREUZE (D'après)

43 — *Jeune Fille en buste.*

Aquarelle.

HUET (Attribué à)

44 — *Sujets pastoraux.*

Deux dessins à la sanguine.

LARGILLIÈRE (École de)

45 — *Portrait de Femme, avec manteau de velours bleu.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

LOO (Carle Van)

46 — *Portrait de Femme.*

Tournée de trois quarts, la chevelure poudrée, vêtue d'un corsage de soie bleue garni de dentelles; elle est assise dans un fauteuil et dessine d'après un buste.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 70 cent.

NATTIER (École de)

47 — *Portrait présumé de la duchesse de Châteauroux en vestale.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

OZANNE (Nicolas-Marie)

48 — *Vue d'un port italien.*

Dessin à la sépia.

PALAMÈDE (Attribué à)

49 — *Portrait d'Homme.*

Chevelure blonde, pourpoint à crevés.

Panneau. Haut., 71 cent.; larg., 55 cent.

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

50 — *Portrait d'Homme.*

De face, en buste; vêtu d'un habit marron, gilet brun brodé, laissant passer le jabot de la chemise.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

PILLEMENT

51 — *Paysage, avec chaumière.*

Dessin à la sanguine.

ROBERT (Hubert)

52 — *Vue de Rome.*

Au premier plan, pont en pierre avec canal, barque et personnages.
Dessin au crayon. Signé.

ROBERT (Hubert)

53 — *Paysage avec ruines et jeune femme portant deux bébés.*

Dessin à la sanguine.

ROBERT (Hubert)

54 — *La Fontaine de la Liberté.*

Dessin à la sanguine.

ROBERT (Genre d'Hubert)

55 — *Ruines et personnages.*

Aquarelle.

SAINTAÏN (Henri)

56 — *Paysage marécageux.*

Petit panneau. Signé.

SANTERRE

57 — *Portrait de Femme cachetant une lettre.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

STEEN (Attribué à JEAN)

58 — *Bal villageois dans un cabaret.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 58 cent. 1/2.
Cadre ancien en bois sculpté.

WATERLOO (A.)

59 — *Étude d'arbre en forêt.*

Dessin.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

60 — *Portrait de Claude Bourru.*

Dessin à la mine de plomb.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

61 — *Portrait de Mademoiselle M^ie.-S^ne.-V^ne Carlier.*

Dessin aux crayons de couleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

62 — *Portrait de Femme.*

En corsage blanc décolleté, fichu de gaze, un manteau bleu drapé sur l'épaule gauche, chevelure bouclée.

Toile ovale. Haut., 60 cent. 1/2.; larg., 49 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

63 — *Nature morte : lièvres et lapins tués.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 61 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

64 — *Paysage maritime et Paysage avec rivière et château.*

Deux gouaches.

ECOLE FRANÇAISE

65 — *Scène galante dans un parc.*

Petit panneau dans un bon cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XIV.

66 — *Esquisse et plafond.*

Petit panneau dans un cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — *Paysage avec petits personnages.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

68 — *Paysage avec cours d'eau.*

Toile.

69 — *Les Cerises.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

70 — *Réunion de personnages dans un parc.*
Aquarelle.

71 — *Paysage maritime.*
Aquarelle.

72 — *Vue de Trianon.*
Aquarelle gouachée.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

73 — *Réunion de personnages de retour d'une chasse.*
Toile.

ÉCOLE ANGLAISE (XVIII^e siècle)

74 — Quatre gravures en bistre, forme ovale.

75 — Portraits d'homme et de femme, deux très petits dessins au crayon de couleur, époque Empire. Cadres en bronze à perles de la même époque.

76 — Portrait d'homme : miniature en grisaille, cadre en cuivre ciselé et doré, époque Empire, et cadre en bois noir.

76 *bis* — Réunions de musiciens et d'astronomes avec jeunes femmes, dans un parc avec terrasse et ruine.

Deux aquarelles gouachées, faisant pendant.

77 — Portrait d'un dessinateur et d'un jeune musicien, deux dessins aux crayons et pastels. Époque Empire.

78 — Quarante dessins, aquarelles : vues d'Alsace.

79 — Vingt-huit dessins : paysages, aquarelles. Études.

80 — Vues des environs de Rome et divers, dessins à la sanguine, crayon, aquarelle. (Sera divisé.)

81 — Quatre dessins anciens et modernes.

82 — Lot d'albums d'artistes.

MINIATURES

OBJETS DE VITRINE, ARGENTERIE

OBJETS DIVERS

83 — Miniature : portrait de femme, de l'École hollandaise du XVII^e siècle, avec plusieurs plaques en mica peint, faisant changer le personnage à la miniature.

84 — Quatre miniatures : portraits d'hommes et de femmes.

85 — Miniature sur moire : Nymphes se baignant. Cadre bois noir.

86 — Miniature : portrait de femme en corsage blanc. Signée et datée : *Guichard, 1825.*

87 — Miniature ronde : Jeune femme lisant. Époque de la Restauration.

88 — Miniature : portrait de femme en corsage vert. Signé : *Du Faget.*

89 — Jeux de cartes anciens.

90 — Petit buste d'empereur romain en biscuit, sur un socle en marbre blanc cannelé.

91 — Petite pendule à sonnerie, avec gaine en bois noir et cadran en argent.

92 — Boîte ronde entièrement peinte au vernis, à sujets familiers, animaux et natures mortes ; intérieur d'écaille et monture argent. Époque Louis XVI.

93 — Boîte ronde en écaille blonde étoilée, cerclée et galonnée d'or. Époque Louis XVI.

94 — Boîte ronde, racine et écaille, dessin peint au vernis : sujet religieux.

95 — Cuillère à sucre en argent.

96 — Timbale en argent gravé.

97 — Flacon et son plateau en verre gravé ; garniture en argent doré.

98 — Carafe à vin en cristal ; monture argent.

99 — Lot d'objets divers en ivoire et argent : cachet, coupe-papier, carnet, étiquettes à vins.

100 — Six petits gobelets à liqueur, époque de la Restauration, et poivrière en argent.

101 — Deux épingles en argent, ornée de pierres de couleur, perles et émail. XVII^e^ siècle.

102 — Épée : lame en acier bleui damasquiné d'or, poignée en nacre, avec garde à coquille en argent. Époque Louis XVI.

103 — Verseuse en métal argenté, manche en bois noir. Époque Louis XV.

104 — Paire de flacons en verre taillé, avec bouchons en bronze ciselé et doré. Époque de la Restauration.

105 — Petit nécessaire à coudre, dans son étui en cuir doré au fer. XVIII^e siècle.

106 — Une coupe de dentelle de Chantilly noir ancienne, mesurant 9 m. 50 de long sur 28 c.

107 — Feuille de manuscrit, dans un cadre Louis XIII en bois sculpté.

108 — Petit cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

109 — Colonnette à tors à enroulement de pampre de vignes, à chapiteau corinthien.

110 — Coffret oriental en bois incrusté de nacre, intérieur à compartiments.

111 — Panneau de soie brodée, avec petits médaillons à la gouache : Scène de la Passion.

112 — Deux miroirs ovales, cadres en nacre. Travail oriental.

FAIENCES ANCIENNES

DELFT, ROUEN, ETC.

113 — Paire de petits vases à deux anses en ancienne faïence de Delft, décor bleu.

114 — Quatre présentoirs en faïence de Delft, décor bleu.

115 — Potiche couverte, à huit pans, en ancienne faïence de Delft, décor bleu.

116 — Paire de petites potiches en ancienne faïence de Delft, décor bleu.

117 — Paire de vases-balustres en ancienne faïence de Delft, décor d'arbustes et fleurs en bleu.

118 — Paire de petites potiches en ancienne faïence de Delft, décor bleu, à réserves de paysages, avec habitations et personnages.

119 — Potiche couverte en ancienne faïence de Delft, décor bleu, à réserves, paysage avec canal, habitations et personnages.

120 — Potiche couverte en ancienne faïence de Delft, décor bleu à réserve : paysage avec animaux.

121 — Deux plaques, de forme contournée, à coquilles, en ancienne faïence de Delft, décor bleu : scène chinoise et paysage avec habitations et personnages.

122 — Paire de plats ovales à bord contourné en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à la double corne.

123 — Petit plat ovale en ancienne faïence de Rouen, décor analogue aux précédents.

124 — Plat rond à bord contourné en ancienne faïence de Rouen, décor analogue aux précédents.

125 — Jardinière-porte-fleurs en ancienne faïence de Rouen, à décor de fleurs en couleurs, anses à mascarons-têtes de faunes.

126 — Jardinière-porte-fleurs en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et bord festonné.

127 — Deux coupes à pieds en ancienne faïence italienne, décor polychrome.

128 — Trois soucoupes ou petits compotiers en faïence de Delft polychrome et dorée.

PORCELAINES ANCIENNES

CHANTILLY, MENNECY

SÈVRES, SAXE, CHINE

129 — Vase, forme Médicis, à deux anses, couvercle ajouré et branchages de fleurs en relief, décoré au naturel, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

130 — Bol en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroy, décoré de fleurs en couleurs; au-dessous, on lit en couleur rose l'inscription : *Mr Wacquant.*

131 — Théière, sucrier, tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de bouquets de fleurs en couleurs.

132 — Deux cache-pot en porcelaine de Sèvres, fond bleu clair, avec réserve contenant des bouquets de fleurs et personnage; monture en bronze doré.

133 — Tasse, à deux anses, avec son présentoir, en ancienne porcelaine de Paris, décor en dorure et en couleur.

134 — Tasse cylindrique en ancienne porcelaine de Paris, décor en dorure, avec chiffre.

135 — Bouillon couvert, à deux anses torsades et présentoir en ancienne porcelaine de Paris, décor barbeaux.

136 — Sucrier couvert en ancienne porcelaine de Paris, décor barbeaux.

137 — Bouillon couvert et présentoir en ancienne porcelaine de Paris décorée en dorure, avec chiffre.

138 — Grande soucoupe en ancienne porcelaine de Paris, décor en couleur et dorure.

139 — Trois petits pots à pommade, en ancienne porcelaine, décor bleu.

140 — Corbeille ajourée, à deux anses, en porcelaine décorée.

141 — Tasse et soucoupe en porcelaine décorée fond vert.

142 — Petite statuette allégorique en ancienne porcelaine de Louisbourg.

143 — Groupe de deux enfants en biscuit : Signé : *Aug. Moreau.*

144 — Sous ce numéro, porcelaines diverses non cataloguées.

145 — Cache-pot avec anses formées de feuillages et rocailles, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de bouquets de fleurs.

146 — Petite cafetière couverte en ancienne porcelaine de Saxe décorée de fleurs en couleurs.

147 — Deux petits groupes et une statuette en porcelaine décorée.

148 — Petit pot couvert en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de couleur.

149 — Théière couverte en ancienne porcelaine de Chine, dessous à branchages en relief, décoré de fleurs en émaux de couleurs.

150 — Petite théière, de forme octogonale, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en jaune et rose, et fleurs en émaux de couleurs.

151 — Autre théière en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs en émaux de couleurs.

152 — Petite jardinière ou coupe en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, dé-

corée en couleurs sur fond vert et bordure jaune.

153 — Deux chimères sur leurs socles carrés, en ancien blanc de Chine.

154 — Paire de petits vases en porcelaine de Chine, décor d'oiseaux et fleurs en émaux de couleurs.

155 — Petit pot en ancienne porcelaine de Chine, décor à sujet familier, avec monture en bronze doré.

156 — Petit plat en ancienne porcelaine de Chine, décor à branchages de pivoines.

157 — Paire de vases-cornets en porcelaine de Chine, décorés de paysages avec personnages en émaux de couleurs.

158 — Paire de vases à col rétréci, en porcelaine de Chine décorée sur fond jaune de fleurs et feuillages et de quatre réserves.

159 — Paire de bouteilles en porcelaine de Chine décorée de fleurs, oiseaux et personnages sur fond jaune et de deux réserves.

160 — Paire de bouteilles à large panse et col rétréci, en ancienne porcelaine orientale, décor bleu.

PENDULES, BRONZES
SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

161 — Pendule en marqueterie de cuivre et écaille, richement ornementée de bronze ciselé et doré, le fronton surmonté d'une figure de Minerve.

162 — Pendule de l'époque Louis XVI, en forme de portique, surmontée de vases en marbre blanc, orné de rinceaux, ornements divers, perles ; feuilles d'eau en bronze ciselé et doré, le cadran surmonté d'un vase et cul-de-lampe formé de branchages de vignes, avec médaillon en biscuit.

163 — Cadran solaire ancien, en cuivre.

164 — Pendule en albâtre, le mouvement surmonté d'un groupe : l'Enlèvement d'Europe. Époque de la Restauration.

165 — Deux fauteuils cannés en bois sculpté, ciré, avec croisillon. Époque Louis XIV.

166 — Petite commode à deux tiroirs, en bois mouluré, orné de cuivre, et dessus de marbre. XVIII^e siècle.

167 — Petite commode, de forme contournée, à deux tiroirs en bois de placage, orné de bronze et dessus de marbre estampillé : *Ellaume*. Époque Louis XV.

168 — Étagère d'encoignure en marqueterie de bois de couleurs, à damiers. Époque Louis XV.

169 — Deux pieds de consoles, en forme de cornes d'abondance, en bois sculpté et doré.

170 — Bibliothèque en chêne sculpté, à deux portes pleines.

171 — Paravent en bois de fer sculpté et ajouré, à quatre feuilles ; broderie chinoise sur soie.

TAPISSERIES, TAPIS

ÉTOFFES ANCIENNES

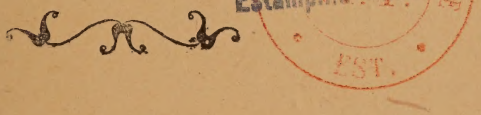
172 — Grande tapisserie flamande du XVII^e siècle, sujet tiré de l'histoire ancienne ; bordure à fleurs et feuillages.

Long., 4 m. 60 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

173 — Petit panneau d'ancienne tapisserie avec inscription : *Karitas*. Fin du XVI^e siècle.

174 — Couvre-lit en trois fragments de satin, brodé au passé de soies de couleurs. XVIII^e siècle.

175 — Quinze tapis d'Orient : carpettes, tapis de prière, tapis de galerie, etc. (Sera divisé.)



LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84-D21119

1908 Apr. 14 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21119
3 3125 01130 6716